

TIDSKRIFTEN

# MANGO

WWW.TIDSKRIFTENMANGO.SE

NUMMER 1:2004, PRIS 46.00 SEK

## Svensk lyrik på nätet vi besöker webben!

Novell av Axel Aubert:  
Kärlekens kraft

Christer Meyer, bokförläggare:  
*"Vissa böcker måste man bara ge ut"*

Massor  
av  
dikter och  
noveller

Marie Louise Kold  
syrlig metallkonstnär etsar sig fast



# Marie Louise Kold

## - inte en vanlig konstnär

MALMÖ. Klockan är strax efter åtta på kvällen och Marie Louise har tillbringat hela dagen i hennes ateljé i Malmö, när vi möter henne över en knastrig telefonförbindelse till hemmet - också det i Malmö. Hon berättar eldigt och öppet om sig själv och om passionen bakom konsten.

Efter flera år som aspirerande konstnär och mångsysslare blev Marie Louise äntligen heltidskonstnärinna och startade sitt egna företag för knappt tre år sedan. Bakom henne ligger nu den svåraste tiden med extraknäck som försäkringsförsäljare och andra småjobb. Namnet på hennes företag, Isis, har hon tagit efter den egyptiska mångudinnan - och hennes fascination av månen.

### MARIE LOUISE KOLD

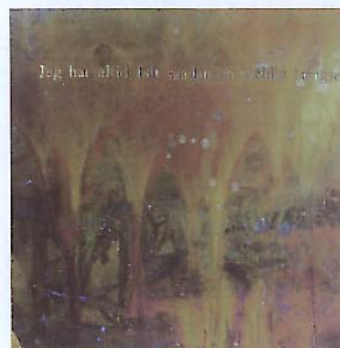
**Född:** 1974 i Aarhus, Danmark

**Yrke:** Konstnär

**Familj:** Pojkvän & två katter

**Bor:** Malmö

**Aktuell:** Med fotografier i diktsamlingen "Existens" av Sophie Jonasson.



**Intressen:** Alla intressen vävs samman med hennes konst, konsten är det som binder samman.

**Lyssnar på:** Allt från Era till Pink Floyd.

**Favoritfärg:** Olivgrön

**Favoritfilm:** American Beauty

**Vit- eller rödvin:** Rött

**Drömresemål:** Karen Blixens farm i Kenya



*"Fragment av ett Äventyr I"*  
Etsad och patinerad koppar på betsat trä, 20 x 20 cm.

Hennes dagar börjar redan på väg till ateljén med besök hos kemister och skrotupplag i jakt på nytt material till kommande verk. Hon skapar inte skrotkonst, men på skrotupplag finns billig metall som har repor, märken och personlighet. Kanske hittar hon en metallbit på bara några centimeter som hon förälskar sig i och bygger nästa konstverk kring. Hennes senaste verk är just ett sådant. Hon besökte en skrot och fann några kopparplattor som ett tryckeri hade kasserat. Blanka plattor med svarta linjer på. Först fick hon bara med sig ett par, men blev förälskad i dem och hämtade redan dagen efter de resterande 30 kilon som fanns. Hon ristar och etsar på metallplattorna som hon sedan fogar samman till ett större verk.

Marie Louise är en unik konstnär som hittade sitt uttrycksätt tidigt under hennes konststudier i Lund där hon fick lära om koppartryck. Koppartryck är en teknik där man ristar, eller etsar, mönster på kopparplattor och sedan trycker dessa mot papper och skapar avtryck. Avtrycken förblev de samma även efter månader, men metallen började sakta förändra sig. Hur små förändringarna än var så hade metallen ett liv, den åldrades och var något dynamiskt och fångslande för Marie Louise som började koncentrera sig på metallens förändringar.

Efter två års studier på Lunds konstskola, hittade hon inte riktigt en utbildning som innehöll allt det hon ville lära sig så hon fick utforma sin egen. Bland annat har hon utbildats i Arkeologi med inriktning mot metall och ärgningsprocesser, och en utbildning i bronsgjutning. En sant unik utbildning till en unik och begåvad konstnär.

1974 föddes hon i Aarhus i Danmark. Hon bodde fram till nio års ålder tillsammans med familjen utanför Aalborg. De bodde där granne med hennes farmor som enligt Marie Louise är familjens största konstnärssårdr. Det var med farmodern som Marie Louise fick utlopp för frihet och kreativitet. Med pinnar och stenar från skogen lekte de fram konstnärskapet som nu är en stor del av henne. Ett gränsöverstigande och fritt tänkande slog rot och har formgivit hennes konst sedan dess. Redan vid tre års ålder visade hon sitt konstnärskap genom ett självporträtt.

Vid nio års ålder flyttade hon till Gnosjö i Sverige, där hon tillbringade sin tonårstid med konstnärskapet som en hobby vid sidan av. Men inom henne fanns ändå glöden att skapa. Efter ett år på high-school i USA där hon träffade en unik konstlärare

fick hon sig en knuff och bestämde sig för att satsa på konsten. Koppar, brons och mässing är de metaller hon föredrar att arbeta med. Hon startar ofta sina konstverk genom att patinera metallen och från detta låta konstverket själv växa fram. Patinering är en teknik där man med hjälp av starka syror fräter och åldrar metallen, påskyndar naturens naturliga förlopp. Hennes konstverk är i alltså i en sorts ständig förändring.

Inspiration finner hon i vardag, i mönster och symboler runt henne. Men hon finner också mycket från Karen Blixens texter och böcker. Marie Louise försöker bygga en språklös och mycket personlig konst, där text nästan skall ses som grafiska element snarare än skrivtecken. Den känsla som inspirerar henne vill hon inte att personen som beskådar verket nödvändigtvis skall se eller känna. Det skall vara en personlig relation där varje person kan se sin unika bild i verket.

När hon skapar sin konst utgår hon nästan alltid från "magkänslan". Det är de konstverken som blir till på det sättet som både hon och hennes beundrare uppskattar mest. Marie Louise ser varje konstverk, porträtt eller annat, som en avbild av henne själv. Hon tillåter sig själv vara väldigt personlig och nära betraktaren. Hon har haft en cirkelperiod där hon tog mycket av sin inspiration från just cirklar, månen och antika sköldar.

Nu arbetar hon med kvadrater, och hennes senaste konstverk är sammansatt av totalt 2809 enskilda kvadrater!

Kritikerna jublar åt hennes konst och framgångarna duggar tätt. Även den hårdnackade och rakt ärliga konstkritikern Jean Bolinder skrev den 21 mars 2002 i Skånska Dagbladet –

*"Aldrig har jag sett människans existentiella situation framställas så kompromisslöst, vackert och ödsligt som på denna underbara utställning av en ung och genial konstnär".*

Jean Bolinder har sedan dess köpt flera verk av henne.



*"Skæbneanekdoter" (Ödesanekdoter)*  
Patinerad koppar, bly och tenn, ca 25 cm hög.

En av de kommentarer hon minns allra starkast sades på Odense Konstmesse 2002, där en kvinna stod och tittade länge på konsten, från olika vinklar och platser i lokalen. Tillsist kom hon i alla fall fram till montern och Marie Louise. Kvinnan berättade tårögt att det var "som att se in i paradiset". Marie Louise själv blir i detta ögonblick tagen och fånglad över den otroliga insikten att hon kan påverka människor på detta sätt. Det är just på detta sätt som Marie Louise hoppas att hennes konst upplevs, personligt och nära. Kanske inte alltid så som hon själv tänkte, utan personligt. Hon vill förmedla en känsla som kanske väcker ett minne. Något som bejakar betraktarens eget jag.

Förutom den unika metallkonsten så har Marie Louise också en fotoserie skapad under fullmån, dessa fotografier illustrerar idag en bok av författarinnan Sophie Johansson. Fotografierna kom till vid fullmån under åren 1999 till 2002. Det första kom efter en tid av svärmod då hon sökte lugn.

Hon sökte ett sätt att vara sig själv, bryta vardagen och fick en natt hemma på farmoderns gård för sig att ge sig ut under den magiska fullmån och bara finnas till. Hon tog med sig ett antal marschaller som hon tänkte tända. När hon kom ut till fältet fann hon en perfekt cirkel av fruset vatten som hon tände ljusen runt.

Med hjälp av självutlösaren fotograferade hon sig själv under månen utan blixtn vilket gör att fotografierna får en trolsk och magisk inspiration. Ibland kom hästar och besökte henne och värmdde henne i den skånska kyliga natten. Så fort hon behövt bryta av vardagen har hon gett sig ut dit, till fältet. Bara varit sig själv, sprungit, hoppat och levt. Av alla foton hon tagit är bara några uppvisade - resten behålls för hennes egna ögon. Fotografierna lämnar ut henne på ett sätt som gör att man kan se hennes konst som bland det mest ärliga och rena.



*Etsad och patinerad mässing på betsat trä, 20 x 20 cm.  
"Fragment av Längtan"*

När vi tackat för oss och lagt på luren nästan bubblar det i sinnet av frågor som väcks som inte egentligen har ett svar. Men allra störst är ändå förundran över denna otroligt kreativa konstnärinna och hennes otroliga öppenhet gentemot sig själv och konsten. Renheten och värmen i den hårda kalla metallen skapar magi. Mangoredaktionen är helt säker på att någon dag låta ett verk av Marie Louise pryda redaktionsrummet.



*Fotografi under fullmån 2001*

En av hennes drömmar just nu är att få klä en hel stor vägg med ett konstverk. Ett verkligt stort konstverk. Något som hon får känna på litet på *Ilhums Bolighus* i Köpenhamn där hon, förutom hela tredje våningen, fått den "Stora gula väggen" på 6 x 8 meter. Hennes utställning där varar juli-september 2004, vernissage är den 26:e juni. Du kan också se hennes konst på Galleri 6: 21 i Billinge (norr om Eslöv)

under påsken. Besök gärna Marie Louises hemsida: [www.isis.lu](http://www.isis.lu)