



Foto ANNA OTTOSSON

VÅRT SLITET. Med hjälp av ammoniak, salmiak och kopparsulfat får Marie Louise Kold fram den blågröna färgen i kopparplåt.

Tung konst i ständig förändring

KLIPPAN. Allt började när Marie Louise Kold lärde sig göra etsningar i Lund. Hon gjorde som alla andra, etsade och tryckte, men sedan hände något.

– Jag upptäckte efter ett par dagar att plåten förändrats och skyndade mig då att göra ytterligare tryck. Men inget av förändringen fastnade ju på papperet, den fanns bara i plåten. Då bestämde jag mig för att använda plåten direkt istället för att trycka på papper, berättar Marie Louise Kold, som ställer ut i Klippans konsthall under januari.

Resultatet blir konstverk i ständig förändring. Ofta an-

vänder hon sig av naturens krafter, regnets svavelhalt ger patina åt plåten.

Men ibland måste hon hjälpa till för att få det resultat hon eftersträvar. Med olika syror på kopparhaltig plåt får Marie Louise Kold fram olika färger.

– Jag arbetar med syror på koppar, brons och mässing. Det innebär att jag inte helt kan styra processen och det innebär också att konstverket befinner sig i ständig förändring, även efter att det lämnat min ateljé. Även om patineringen bromsats något av ett tunt lager vax är materialet levande och det pågår en process hela tiden.

Mycket av det arbete Marie Louise Kold gör är inspirerat av de danska författarna H C

”Jag ser ut som en mångubbe när jag arbetar med skyddsutrustning och min budget för plåster är extremt hög.”

Andersen och Karen Blixen och på vissa av plåtarna finns också delar av deras texter etsade.

Det hittills största verk hon gjort är ett porträtt av H C Andersens bestående av 2 809 små bronskvadrater som efter patinering fogats samman så att de bildar en bild av hans ansikte. Samma teknik har hon också använt i ett porträtt av en kvinna kallat ”1974” som finns med i utställningen.

Arbetet hon gör är tungt och många gånger farligt med lyft och giftiga kemikalier.

– Jag ser ut som en mångubbe när jag arbetar med skyddsutrustning och min budget för plåster är extremt hög, liksom min kiropraktorräkning.

– Många av mina vänner, som får hjälpa till att bära, öns-

kar nog också att jag skulle hålla på med något annat än detta. Men det är vårt allt slit för det gör mig lycklig.

Med i utställningen är också, för första gången, sex stycken helt nya litografier som inspirerats av plåtar som också hänger i Klippans konsthall. De är tryckta hos den kände, numera pensionerade, danske tryckaren Mogens Sandberg. Utställningen invigs på lördag den 8 januari med vernissage mellan 13 och 16 och pågår sedan till den 29.

Kristina Lindquist
kristina.lindquist@hd.se
Tel 0435-75 95 20