



Kvadratbitar. Till vissa tavlor sätter Marie Louise Kold samman tusentals små kvadratbitar till porträtt.



Hitta mönster. Det handlar inte bara om att placera kvadraterna på rätt plats, utan även att veta vilken sida som ska sitta åt vilket håll.



Klipper. I dagarna har Marie Louise Kold varit hemma i Gnosjö, bland annat för att klippa plåtbitar på familjeföretaget.



Stororder. Marie Louise Kold från Gnosjö jobbar som konstnär i Malmö och har nyligen fått en stororder på cirka 200 000 kronor för en tavla. Här sitter hon framför sitt verk av den danske författaren Hans Christian Andersen. Foto: MARIE LOUISE KOLD

Stororder till Gnosjökonstnär

GNOSJÖ (VN)

Marie Louise Kold från Gnosjö framställer konst genom att bearbeta metall. Nyligen beställde den amerikanska ambassadören i Köpenhamn en tavla av henne för cirka 200 000 kronor.

– Ett stort steg, säger Marie Louise Kold.

Marie Louise Kold har flytt just nu. Förutom storordern från den amerikanska ambassadören i Köpenhamn har hon en pågående separatutställning i Nordisk Ministerråds Galleri i Köpenhamn och deltar i ett flertal

julutställningar i Öresundsregionen.

Hon har även fotograferat till boken *Existens* och ska i december föreläsa på Malmö Högskola om att ta vara på och utveckla entreprenörsskap.

Frågan är hur hon hinner med allt.

– Genom att inte vara ledig och jobba som sjutton, säger Marie Louise Kold som har en egen ateljé i Malmö.

Klippte plåt

I dagarna var hon hemma i Gnosjö för att träffa sin familj, byta vinterdäck på bilen och för att förbereda en tavla.

I går satt hon på familjeföretaget

Acello Print i Gnosjö och klippte små plåtbitar till fem halvmeterstora verk som ska sitta på en restaurang i danska Svendborg.

Marie Louise Kold har utvecklat en egen konsteknik genom att bearbeta koppar, mäsing och brons.

Hon ristat, etsat och behandlar plåten med olika syror så att den formas och färgas i olika nyanser.

Flera av hennes verk består av tusentals små kvadrater av koppar och brons, som tavlan av den danske författaren Hans Christian Andersen.

Motiven ser ut som pixlig dagtagrafik från nära håll, men

smälter samman om man backar ett par steg.

2 867 kvadrater

Porträttet av den amerikanska ambassadörsfrun kommer att bestå av 2 867 små plåtkvadrater. Förutom att tavlan inbringar cirka 200 000 kronor genererar den sannolikt fler beställningar.

– Man blir nästan hjärntvättad när man sitter med tusentals små kvadrater. Så det måste vara en bild man känner starkt för.

Tekniken är påfrestande och det tar flera månader att färdigställa en större tavla.

Marie Louise Kold är utbildad inom bland annat konst och bronsgjutning. Hon har ställt ut

sina verk sedan 1994 och livnärt sig som konstnär i tre och ett halvt år. Det går bra nu, men startsträckan var lång.

– För två år sedan omsatte jag 2 600 kronor på två månader och jobbade mellan 60 och 80 timmar varje vecka, då känns det inte kul. Allt uppvägs av privilegiet att få jobba med det man tycker om, men lik förbaskat måste det gå ihop ekonomiskt. Nu när det går bra för mig måste jag se till att hålla bollen rullande.

Fullbokad

Marie Louise Kold är fullbokad så gott som hela nästa år.

– Drömmen har länge varit

att få det att gå runt. Men i det långa loppet räcker inte det. Jag lägger ned min själ i mina tavlor, varför ska jag då inte ha bra betalt för det. Ingen blir konstnär för pengarnas skull, men jag förstår inte motsättningarna att konstnärer inte ska bry sig om pengar.

När hon ska ha vernissage i Gnosjö kan hon inte svara på.

– Får jag ett erbjudande skulle det vara roligt att ställa ut på hemmaplan. Det behöver inte vara i ett fint galleri. Finns bara ett genuint intresse kommer jag gärna.

DANIEL SJÖDAHL

daniel.sjodahl@varnamonyheter.se