

# Mest kvinnor på konstresa

**S**trålande vackert väder är det denna långfredag, när jag far runt i Skåne på jakt efter god konst bland allt det som bjuds ut i konstveckan. Första anhalten är Billinge Galleri 6:21, där den utomordentligt begåvade Marie Louise Kold signerat en lysande exposé. Jag har flera gånger tidigare öst beröm över denna konstnär – här visar hon att hon snabbt utvecklas vidare. Det stora porträttet av HC Andersen med sina 2 809 metallplattor finns på plats. Nära ser det ut som ett gytter. På håll är det ett väl liknande porträtt. Publiken var imponerad och kollade på olika håll. Man måste ha distans för att se att en diktare verkligen är stor.

Karen Blixens böcker "Skæbne- nekdoter" och "Vintereventyr" har blivit skulpturer i metall och ord från hennes skrifter har etsats på mässing.

## Månbilderna

skimrar av grönt och guld. "Fragment av ett Äventyr III" får mig att känna att något viktigt, gåtfullt och glömt har knackats fram på en vägg långt inne i psykets la-

byrint. Existensen vibrerar av meningslös meningsfullhet. Så ser ett livsviktigt konstverk ut! Den 2 maj är slutdatum i Billinge.

## Stor konstfavorit

På Konsthallen i Höör visas Konstrundan MittSkåne fram till den 18 april. I rundat, väl putsat trä gör Ulf Brandtman skulpturer och reliefer. Ingvar Nilsson fångar i säregna foton ögonblick då en husvägg blir ett solur och en fågel stelnar i flykten. En av mina stora konstfavoriter, Lillemor Ru-

dolf-Hall, förevisar ljuset i uppställningar med glas och ler gåtfullt i runda självporträtt. Lennart Hall skildrar nervigt den hotade miljön.

Missайте Kristina

Pastor, vars besjälade "Collage" hänger redan i entrén. Hon företar arkeologiska utgrävningar i bland annat böcker och sammanfogar till magiska formler, som gäcksamt lovar lösning på Livets gåta – det är på betraktaren det ankommer att läsa ut vad som står – men svaret på allting försvinner med ett gäcksamt skratt bland skogens träd.

## Obändig kraft

Länge letade vi efter Klasaröd, där Karin Kraft och Stig Åke Stålnacke ställer ut i den senares trädgård. Karin

Kraft är ett nytt namn för mig, men hennes höstliga skog har ett vansinne som kan likna Hills. Utan tvekan viktig konst. Stålnacke målar med obändig kraft, ömsinnet, poesi och enormt egensinne. "Kysande vind"

blottlägger tillvarons inre dynamik, som får sinnet att bäva. Att vara född är att tvingas leta efter en hamn att få lä och huka i.

På Vigarehuset i Vik ställer Karin Sverenius ut. "Hänga seglen på tork" ger mycket av fiskebyns charm. "Damen och Enhörningen" har freudienska övertoner. Kärleken är syster med Döden, det lekfulla djuret kan spetsa kvinnan till orgasm eller död. Och på en annan målning lurar symptomatiskt nog "Fan själv".

Konstresan avslutades på Hotell Svea, Österlens pärla. Sådan excellent mat – sådan utmärkt servering! Jag menar nog att sådant är stor konst det också!

JEAN BOLINDER

” Man måste ha distans för att se att en diktare verkligen är stor.



Galleri Billinge 6:21, Höörs Konsthall, Stålnackes trädgård i Klasaröd samt Vigarehuset Vik.